

Everyone is a little Knut

Thousands of visitors, songs, fan mail, a magazine:
The polar bear hype goes on and on

By Julia Koch

It is half an hour to the start of the show on a rainy weekday. A long queue has already gathered in front of the barrier. An impatient child keeps rattling at the chains and is told off by a security guard: "If you don't stop, I'll send you to the very end of the queue!" There is security everywhere, about 15 men. The bear enclosure is fenced off over a large area. The star is coming.

And there he lumbers in sight: the most photographed polar bear of the world. He has made it on the cover of the German as well as the American issue of Vanity Fair, into the New York Times and many more international media. There are songs about Knut, fan sites about Knut (www.youknut.de), the Berlin tabloid BZ has now published "The Big Knut-Album" and even Spiegel Online asks its readers in a quiz: "How Knut Are You?" Totally Knut, of course.

"The interest does not cease. Every day at least two to three TV stations come here and I get about 30 press enquiries", says Ragnar Kuehne from the Zoo Berlin. Yesterday, there was someone from the Ukraine, the TV station ABC and an Australian camera crew. From Holy Thursday to Easter Monday alone, 125.000 visitors came to see Knut.

On this ordinary day after the Easter rush, the visitors are admitted to the enclosure in intervals of ten minutes. Knut has to do his duty two times every day for an hour, and he does it brilliantly: He rolls in the sand, romps around with a blanket, bites his keepers in the arms, takes a bath and looks as cute as in the pictures. A voice from a speaker comments the events. The crowd is enthusiastic, photographs wildly and leaves only reluctantly, urged by

RUND UM DIE WELT / WETTER

Alle sind ein bisschen Knut

Tausende Besucher, Lieder, Fan-Post, ein Magazin: Der Eisbär-Hype ist ungebrochen

Von Julia Koch



Es ist eine halbe Stunde vor Showbeginn an einem verregneten Wochentag. Eine lange Schlange hat sich bereits vor der Absperrung versammelt, ein ungeduldiges Kind rüttelt immer wieder an der Kette und wird von einem Aufpasser ermahnt. „Wenn du nicht aufhörst, schick' ich dich ganz am Ende der Schlange!“ Überall Sicherheitspersonal, etwa 15 Mann. Das Bärengehege ist weitläufig abgesperrt. Gleich kommt der Star.

Und da tapst er hervor, der meistfotografierte Eisbär der Welt. Er hat es bereits auf das Cover sowohl der deutschen als auch der amerikanischen „Vanity Fair“ geschafft, in die New York Times und viele andere internationale Medien. Es gibt Knut-Songs, Knut-Farsetten (www.youknut.de), die Berliner Boulevard-Zeitung „BZ“ hat jetzt „Das große Knut-Album“ herausgebracht und selbst „Spiegel Online“ fragt in einem Quiz „Wie Knut sind Sie?“. Natürlich total Knut.

„Das Interesse reißt nicht ab. Jeden Tag sind mindestens zwei bis drei Fernsehsender da und kommen um die 30 Presse-Anfragen“, sagt Ragnar Kühne vom Berliner Zoo. Gestern waren jemand aus der Ukraine, der TV-Sender ABC und ein kanadisches Fernsehteam dort. Allein vom Gründonnerstag bis Ostermontag kamen rund 125 000 Besucher, um Knut zu sehen.

Zehn Minuten gucken

An diesem normalen Tag nach dem Ostermontag werden die Besucher im Zehn-Minuten-Takt zum Gehege vorgelassen. Zweimal täglich für je eine Stunde muss Knut seine Pflicht tun, und er erfüllt sie bravurlos. Er wälzt sich im Sand, tult mit einer Decke herum, beißt seine Pfleger in die Arme, badet und sieht so süß aus wie auf den Fotos. Eine Lautsprecherstimme kommentiert die Ereignisse. Die Menge ist begeistert, fotografiert wie wild und macht nur widerwillig, von der Security gedrängt, Platz für den nächsten Pulk. Der Pfleger löst Knut von einem Ende des Geheges zum nächsten, stellt ihn sogar auf die rinnenartige, damit auch jeder mal einen Blick erhaschen kann.

„Das ist ähnlich wie bei einem Rockstar. Je mehr darüber berichtet wird, desto interessanter wird das Individuum“, versucht Kühne den Hype zu erklären. „Außerdem sind Eisbären an sich spektakuläre Tiere mit einem hohen Schauwert.“ Dass sich ein Mensch um Knut kümmere und alle zwei Stunden versorge, sei ebenfalls eine besondere Geschichte. Pech für das Eisbärbaby Victoria, das vor vier Jahren in Hagenbecks Tierpark zur Welt kam: Es wurde ganz normal von den Eltern aufgezogen, der Medienrummel blieb aus.

Die „BILD“-Schlagzeile „Wied süßer Knut totgespritzt?“ fachte die Begeisterung erst recht an. Diese überträgt sich inzwischen auch auf den Pfleger Thomas Dorflein. Er bekommt jede Menge Fan-Post, Talkshow- und Interview-Anfragen. Aber der 48-Jährige lehnt Fernsehauftreitte ab und gibt nur ungern Interviews. Er soll ziemlich geschäftig sein vom Bären-Dienst. Einen geplanten Urlaub musste er abbrechen, weil Knut nicht ohne seinen Zielvater sein konnte.

Die Handaufzucht erntete aber auch Kritik. Mit dem Argument, diese sei nicht argerech, hätte der Leipziger Zoo ein von der Mutter vorvererbtes Lippenbärbaby eingeschälert. Kühne argumentiert: „Die Frage ist: Hat das Tier eine Perspektive? Wie viel muss es noch lernen, wenn es mit der Hand aufgezogen wird?“ Bären hätten ein hohes Maß an instinktivem Verhalten und müssten, weil sie Einzelgänger seien, nicht in Gruppen integriert werden. Nur Jagen müssten sie lernen – aber das bräuchten sie im Zoo sowieso nicht.

Später Partnerin suchen

Dagegen ist die Fortpflanzung ein elementares Bedürfnis. Deshalb soll Knut in einigen Jahren eine Partnerin bekommen. Dafür wird er den Zoo wohl verlassen müssen. Aber dann sieht er eh aus wie jeder andere Eisbär auch. Und spätestens dann ist die Show vorbei.

the security, to make way for the next group. The keeper moves with Knut from one end of the enclosure to the next, even puts him on his hind legs, so that everybody can get a glimpse of him.

“It’s like with a rock star. The more the media reports about him, the more interesting he becomes”, Kuehne tries to explain the hype. “Besides, polar bears are spectacular animals with a high show quality.” That a human cares for Knut and attends to him every two hours also makes it a special story. Bad luck for the polar bear baby Victoria that was born in Hagenbeck’s Zoo four years ago: It was raised in the natural way by its parents, there was no media hype.

The headline in the tabloid BILD “Will cute Knut be killed by injection?” kindled the enthusiasm still more. It even extends to keeper Thomas Doerflein now. He gets huge amounts of fan mail and requests for interviews and talk shows. But the 48-year-old refuses to appear on TV and only reluctantly gives interviews. He is reported to be exhausted from his continuous attendance to the bear. He had to cut a holiday short because Knut could not be without his foster-father.

But his being hand-raised by humans also met with criticism. Arguing that it was not appropriate to the species, the Zoo Leipzig had put down a sloth bear cub rejected by its mother. Kuehne argues: “The question is: Does the animal have a perspective? How much remains for it to learn when it is raised by hand?” According to him, bears behave by instinct in most ways and do not have to be integrated into groups since they are loners. They only have to learn hunting – but they do not need that in the zoo anyway. In contrast, reproduction is a basic need. On that account it is planned that Knut gets a partner in a few years time. He probably has to leave the zoo for that. But by then he will look like any other polar bear. And the show will be over.

Goslarsche Zeitung, April 14, 2007

Translation by Julia Koch